

ная традиция сатирических стихов Ломоносова восходит к народным основам его культуры.

В ломоносовском «Гимне» нет установки на индивидуализацию сатирического персонажа. Но эта черта «Гимна» скорее идет от традиций фольклора, чем от рационалистичности художественной манеры ломоносовской эпохи. Сатирический образ антиклерикальной поэзии Ломоносова принципиально отличается от персонажей «правильной» сатиры, создававшихся как олицетворение «господствующей страсти» в ее «чистом» виде. Не считаясь с правилами сатирического жанра в эстетике классицизма, с теорией «господствующей страсти», Ломоносов рисует не ханжу вообще, а «поповскую породу» с ее невежеством и мракобесием, с духовным убожеством и моральной низостью, жадностью и паразитизмом, он перечисляет типичные черты церковника, одну за другой. В работе над антиклерикальной сатирой Ломоносовым руководили не литературные «правила», а желание дать бой церковной реакции, показать ее подлинное лицо, сказать полным голосом всю правду о ней. Так, в острой идейной борьбе с силами реакции, из поэтической практики, подчинившейся передовым общественным задачам, возникает, может быть, теоретически даже не осознанный, новый творческий принцип: Ломоносов-сатирик идет не от жанрового шаблона, а от самой действительности, от своего жизненного опыта, впитавшего опыт народа.

Позиция воинствующего просветителя, борца с церковной реакцией, установка Ломоносова-сатирика на создание обобщенного и заостренного образа — всё это вносило творческое начало в связи его антиклерикальных стихов с народной поэзией. Народная традиция в этих стихах обогащается уже в силу того, что антиклерикальная сатира Ломоносова представляет в известном смысле более высокий тип обобщения действительности в сравнении с произведением сатирического фольклора. В памфлетах Ломоносова антицерковная, антидомостроевская направленность народных пословиц и поговорок не только не приглушена, но становится более резкой и целенаправленной. Обогащенные, получившие еще большую заостренность, фольклорные мотивы сливаются здесь в правдивом сатирическом портрете. Ни одно отдельно взятое произведение антицерковного фольклора (пословица и поговорка, сатирическая песня и сказка) не охватывает полностью тех качеств сатирического персонажа, которые сконцентрированы Ломоносовым в одном образе. К тому же